Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
д.э.н., доц. Бубнов В.А

_____

25.06.2021г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.О.19. Теория музыки (динамические искусства)

Направление подготовки: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Направленность (профиль): Искусства и гуманитарные науки
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: заочная

Курс	2
Семестр	22
Лекции (час)	18
Практические (сем, лаб.) занятия (час)	0
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам (час)	162
Курсовая работа (час)	
Всего часов	180
Зачет (семестр)	
Экзамен (семестр)	22

Иркутск 2021

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки.

Автор А.В. Немцева

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры философии и искусствознания

Заведующий кафедрой А.А. Атанов

Дата актуализации рабочей программы: 30.06.2022

1. Цели изучения дисциплины

Цель: изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в отласти теории музыки. достаточных для работы в учебных заведениях

Задачи:

- выработать у учащегося необходимые музыкально - теоретические навыки
- дать учащемуся систему знаний и навыков, необходимых для понимания основных средств музыкальной выразительности

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции по ФГОС ВО	Компетенция
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

Структура компетенции

Компетенция	Формируемые ЗУНы
ОПК-6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	З. знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) У. умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте Н. понимает специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Принадлежность дисциплины - БЛОК 1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ): Обязательная часть.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зач. ед.,180 часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Контактная(аудиторная) работа	
Лекции	18
Практические (сем, лаб.) занятия	0
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам	162

Всего часов	180

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семе-стр	Лек-ции	Семинар Лаборат. Практич.	Само-стоят. раб.	В интера-ктивной форме	Формы текущего контроля успеваемости
1	Теория звука. Лад и тональность	22	6		54		Ответьте на вопросы по теме: "Интервалы"
2	Средства музыкальной выразительности	22	6		54		Выпоните письменное задание: Тест по темам: "Интервалы, Аккорды. Секвенция. Транспозиция"
3	Особые приемы музыкального развития	22	6		54		Подготовьте проект (доклад и презентацию)
	ИТОГО		18		162		

5.2. Лекционные занятия, их содержание

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
01	Музыкальные звуки и их свойства	Звуковысотность. Роль и значение звуков в повседневной жизни и в музыкальном искусстве. Диапазоны певческих голосов и музыкальных инструментов
02	Музыкальная система. Нотация звуков	История нотации: от буквенных обозначений к нотолинейной системе
03	Временные и пространственные соотношения в музыке	Философское и музыкально - теоретическое осмысление временных и пространственных соотношений
04	Интервалы	Определение интервала. Образно - смысловое осмысление интервалов в музыке. Практическое построение интервалов. Историческое осмысление выразительности интервалов в музыке
05	Интервалы мажорного и минорного ладов	Определение интервалов. Практическое построение интервалов в мажоре и миноре.Особенности ладовой окраски интервалов
06	Лад и тональность	Определения: Лад, тональность, гамма. Образно - смысловое значение тональностей. Цветовая симфолика тональносте. Квинтовый круг
07	Аккорды и созвучия	Теоретическое осмысление и построение аккордов. Аккорд как средство музыкальной выразительности в творчестве русских

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
		и западноевропейских композиторов
08	Элементы музыкального синтаксиса	Построение музыкальных произведений. Мотив. Фраза. Период. Предложение. Кульминация.
09	Хроматизм и модуляция.	Введение поятий: хроматизм и модуляция. Выразительное значение модуляционного развития. Рассмотрение и анализ нотных примеров
10	Мелодия	Определение. Выразительность мелодии. Строение мелодии. Роль мелодического развития в творчестве западноевропейских и русских композиторов
11	Фактура	Опреление. Основные типы фактуры. Их применение в творчестве западноевропейских и русских композиторов
12	Аккорды и созвучия. Их применение в различных типах фактуры	Строение аккордов простой и сложной структуры. Их выразительность в сочетании с фактурными особенностями произведений
13	Транспозиция	Определение. Пименение транспозиции в практической деятельности музыканта
14	Секвенция	Секвенция и ее выразительное значение. Приемы секвенцирования. Обращение к секвенцированию в творчестве русских композиторов
15	Неаакордовые звуки и мелизмы	Применение неаккордовых звуков и мелизмов в музыке барокко и классицизма
16	Неаккордовые звуки и мелизмы	Применение неаккордовых звуков и мелизмов м музыке романтизма и в музыке XX века
17	Музыкальные жанры	Музыкальные жанры XVII - XVIII веков. Средства музыкальной выразительности и особые приемы музыкального развития
18	Музыкальные жанры XIX - XX веков	Музыкальные жанры XIX - XX веков. Их особенности, строения. Основные средства выразительности

5.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (полный текст приведен в приложении к рабочей программе)

6.1. Текущий контроль

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1…З.n, У.1…У.n, Н.1…Н.n)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
1	1. Теория звука. Лад и	ОПК-6	З.знает различные виды искусства	Ответьте на вопросы по теме: "Интервалы"	Содержатеьность ответа - 20

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1…З.n, У.1…У.n, Н.1…Н.n)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
	тональность		(музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) У.умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте Н.понимает специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте		баллов, умение применить знания на практике и привести примеры - 10 баллов, ответы на вопросы - 10 баллов (40)
2	2. Средства музыкальной выразительности	ОПК-6	З.знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) У.умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте Н.понимает специфику и статус	Выпоните письменное задание: Тест по темам: "Интервалы, Аккорды. Секвенция. Транспозиция"	19-20 баллов - отлично, 17 - 18 баллов - хорошо, 15 - 16 баллов - удовлетворительно (20)

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1…З.n, У.1…У.n, Н.1…Н.n)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте		
3	3. Особые приемы музыкального развития	ОПК-6	З.знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) У.умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте Н.понимает специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	Подготовьте проект (доклад и презентацию)	Содержание устного сообщения - 30 баллов, Презентация - 10 баллов (40)
				Итого	**100**

6.2. Промежуточный контроль (зачет, экзамен)

Рабочим учебным планом предусмотрен Экзамен в семестре 22.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ:

1-й вопрос билета (20 баллов), вид вопроса: Тест/проверка знаний. Критерий: Правильность (за каждый правильный ответ - 2 б.).

Компетенция: ОПК-6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте
Знание: знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература)

1. Аккорды и созвучия
2. Аккорды и созвучия. Их применение в различных типах фактуры
3. Временные и пространственные соотношения в музыке
4. Интервалы
5. Интервалы мажорного и минорного ладов
6. Лад и тональность
7. Мелодия
8. Музыкальная система. Нотация звуков
9. Музыкальные жанры
10. Музыкальные звуки и их свойства
11. Неаккордовые звуки и мелизмы
12. Секвенция
13. Транспозиция
14. Фактура
15. Хроматизм и модуляция
16. Элементы музыкального синтаксиса

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УМЕНИЙ:

2-й вопрос билета (40 баллов), вид вопроса: Задание на умение. Критерий: 20 баллов - за знание материала, 10 баллов - практические навыки, 10 баллов - знание литературы по теме.

Компетенция: ОПК-6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте
Умение: умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

Задача № 1. Сделать доклад по заданной теме

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ НАВЫКОВ:

3-й вопрос билета (40 баллов), вид вопроса: Задание на навыки. Критерий: 20 баллов - грамотное изложение материала, 20 баллов - построение интевалов и аккордов.

Компетенция: ОПК-6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте
Навык: понимает специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

Задание № 1. Выполнить творческое задание по теме

ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «БГУ»)

Направление - 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Профиль - Искусства и гуманитарные науки
Кафедра философии и искусствознания
Дисциплина - Теория музыки (динамические искусства)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Тест (20 баллов).
2. Сделать доклад по заданной теме (40 баллов).
3. Выполнить творческое задание по теме (40 баллов).

Составитель _____ А.В. Немцева

Заведующий кафедрой _____ А.А. Атанов

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Бэлза И. Александр Николаевич Скрябин.- М.: Музыка, 1987.-176 с.
2. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь.- СПб.: Музыка, 1998.-461 с.
3. Азизян И.А. Диалог искусств Серебряного века [Электронный ресурс] / И.А. Азизян. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2001. — 398 с. — 5-89826-090-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27837.html
4. Теория и история искусства. Выпуск 1 [Электронный ресурс] / А.П. Лободанов [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2012. — 208 с. — 978-5-211-06489-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55216.html

б) дополнительная литература:

1. Лосев А. Ф. Античная музыкальная эстетика/ Вступ. очерк и собр. текстов А. Ф. Лосева.- М.: Музгиз, 1961.-304 с.
2. Воспоминания о П. И. Чайковском.- М.: Музгиз, 1962.-460 с.
3. Апетян З. Воспоминания о Рахманинове. 2-е изд., доп./ Сост., ред., предисл. Апетян З. А.- М.: Музыка, 1962.-512 с.
4. Рацкая Ц. С. Н. А. Римский-Корсаков (К 50-летию со дня смерти).- М.: Знание, 1958.-40 с.
5. Барановская, Жибинский К. А. Энциклопедический музыкальный словарь/ сост. Барановская.- Ростов н/Д: Феникс, 1998.-508 с.
6. Авдеева Н.В. Сборник заданий для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.В. Авдеева. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013. — 108 с. — 978-5-8064-1938-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21433.html

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля), включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Для освоения дисциплины обучающемуся необходимы следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

– Сайт Байкальского государственного университета, адрес доступа: http://bgu.ru/, доступ круглосуточный неограниченный из любой точки Интернет

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Изучать дисциплину рекомендуется в соответствии с той последовательностью, которая обозначена в ее содержании. Для успешного освоения курса обучающиеся должны иметь первоначальные знания в области теории музыки.

На лекциях преподаватель озвучивает тему, знакомит с перечнем литературы по теме, обосновывает место и роль этой темы в данной дисциплине, раскрывает ее практическое значение. В ходе лекций студенту необходимо вести конспект, фиксируя основные понятия и проблемные вопросы.

Практические (семинарские) занятия по своему содержанию связаны с тематикой лекционных занятий. Начинать подготовку к занятию целесообразно с конспекта лекций. Задание на практическое (семинарское) занятие сообщается обучающимся до его проведения. На семинаре преподаватель организует обсуждение этой темы, выступая в качестве организатора, консультанта и эксперта учебно-познавательной деятельности обучающегося.

Изучение дисциплины (модуля) включает самостоятельную работу обучающегося.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

• текущие консультации;

• коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренные учебным планом);

• прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий);

• прием и защита лабораторных работ (во время проведения занятий);

• выполнение курсовых работ в рамках дисциплин (руководство, консультирование и защита курсовых работ в часы, предусмотренные учебным планом) и др.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

• формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);

• самостоятельное изучение отдельных тем или вопросов по учебникам или учебным пособиям;

• написание рефератов, докладов;

• подготовка к семинарам и лабораторным работам;

• выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач, проведения типовых расчетов, расчетно-компьютерных и индивидуальных работ по отдельным разделам содержания дисциплин и др.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

В учебном процессе используется следующее программное обеспечение:

– XnView,

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

В учебном процессе используется следующее оборудование:

– Учебные аудитории для проведения: занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения